

**INTERVIEW** Haarlemse kunsthandelaar verkoopt vanuit zijn woonkamer

# Het dubbellevens van Floris van der Pant

Menig vrouw zou argwanend worden als haar man in zijn eentje tot in het holst van de nacht naar de laptop zit te turen. Maar niet de vriendin van Floris van der Pant. Die weet dat hij op YouTube gebiologeerd zit te kijken naar een kunstveiling bij Christie's of Sotheby's. Of zich eindeloos verdiept in de psyche van modernist Geer van Velde. Een onschuldige hobby die bij de 37-jarige Haarlemmer steeds meer is uitgegroeid tot een vak.



**Arnold Aarts**  
a.aarts@mediahuis.nl

**Haarlem** ■ Met enige fantasie doet het leven van Floris van der Pant denken aan een uitzending van de roemruchte televisiemaker Paul Jaspers. De Vlaming legde met de camera vast hoe gescheiden de werelden van een doorsnee burger kunnen zijn. Het onschuldige winkelmisje of de suffige kantoorklerk die buiten arbeidstijd transformeren in een vamp of een flamboyante womanizer.

Van der Pant werkt bij huishoudwinkels Blokker als manager business intelligence. Hij verzamelt data, analyseert en komt met aanbevelingen voor verbeterprocedures. Een heel andere biotoop dan de culturele, waarin hij zich met

hetzelfde gemak begeeft. Hij studeerde aan Nyenrode, maar deed ook kunstgeschiedenis aan de Vrije Universiteit. Hij zegt weleens gekserend dat hij een dubbellevens leidt.

## Oudtante

Sinds twee jaar heeft Van der Pant zijn eigen kunsthandel. Hij koopt en verkoopt schilderijen en beelden die hem aanspreken. Tussen namen als Pieter Defesche, Herman Gouwe en Jan Adam Zandleven staat ook die van zijn oudtante Theresia van der Pant. Zij was vooral bekend van het ruitersstandbeeld van koningin Wilhelmina op het Rokin. „Mijn moeder is beeldend kunstenaar, dus het is duidelijk waar de interesse voor kunst vandaan komt.”

Maar om zich volledig onder te dompelen in cultuur vond Van der

„De jacht is een heel leuk onderdeel van het vak

Pant te risicovol. Aan het eind van de maand moeten ook gewoon rekeningen worden betaald. Nu hij naar eigen zeggen 'gesetteld' is, combineert hij zijn baan in het bedrijfsleven met zijn bestaan als handelaar in kunst. Daar ligt van jongs af aan zijn hart.

Het begon als tiener toen zijn moeder hem naar een wereld bracht die hem meteen fascineerde: die van de veilingen. De aantrekkingskracht is nooit meer verdwenen, hij bezoekt ze nog steeds zo veel mogelijk. In de buurt van kavels belandt hij altijd in 'een achtbaan van emoties'. De opwindende als een nieuwe catalogus door de brievenbus glijdt, die alleen maar groter wordt tijdens de kijkdagen. Het hart dat begint te pompen tijdens het bieden, de neiging zichzelf uit hebzucht te verliezen, de lichte paniek na de hamerslag. Wat heeft hij nou weer gekocht? Uiteindelijk de rust als het doek twee dagen boven zijn bank hangt: het is goed zo.

## Kompas

De Haarlemmer koopt alleen kunst die hij bewondert. Dat is zijn kompas. Een stijl die hem aanspreekt, een thema dat hem boeit, een periode die hem fascineert. Zijn woonkamer is ervan vergeven. Zo lang het duurt. Want hij koopt nooit iets voor de heb, maar altijd om het later te verkopen.

Dat 'loslaten' valt soms niet mee. Zo was zijn vriendin Roselique toch wat teleurgesteld toen het beeld 'Moeder met twee kinderen' van Jan Meefout opeens uit het interieur verdween. Daar was ze zich aan gaan hechten. Het is niet anders. Alleen door te verkopen, speelt hij budget vrij om iets nieuws aan te schaffen. „En de jacht is ook een heel leuk onderdeel van dit vak. Daar heb je middelen voor nodig.”

Van der Pant Fine Art is geen galerie. Hij heeft zijn schilderijen



Floris van der Pant voor werken van Jan Adam Zandleven, Jacobus van Looy en Geer van Velde.

FOTO'S UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

„Anno 2021 is in de kunstwereld alles op te zoeken

de tuin bezig en ze had willekeurig deze potten opgestapeld. Die is hij gaan schilderen. Het was in een periode dat hij zich min of meer had teruggetrokken, omdat hij kritiek op zijn werk had gekregen. Daar was hij heel gevoelig voor.”

## Van Looy

Zoals over zijn laatste verovering 'Gestapelde bloempotten met klaproos' van Jacobus van Looy, dat een jaar lang in Museum Gouda heeft gehangen. „Het is omstreeks 1915 door hem geschilderd toen hij alweer twee jaar in Haarlem woonde. Zijn vrouw Titia was altijd in

Museum is gevestigd.

Van der Pant legt uit dat de herkomst van een kunstwerk vaak de marktwaarde vergroot. Het liefst koopt hij daarom uit een privécollectie. „Waarbij je graag hoort dat het veertig jaar bij een adellijke familie heeft gehangen boven een bureautje van oma die het destijds rechtstreeks van de kunstenaar heeft gekocht. Dat is veel aantrekkelijker dan dat het afgelopen tien jaar vijf keer op een veiling is aangeboden.”

## Oud vrouwtje

Hoe mythischer de oorsprong, hoe geliefder een kunstwerk. Maar ga maar eens controleren of de romantische verhalen over de achtergrond kloppen. Net zoals bij een willekeurige autoverkoper de vraag is gerechtvaardigd of de wagen inderdaad altijd binnen heeft gestaan en van een oud vrouwtje is geweest.

Van der Pant steekt zijn hand ervoor in het vuur. „Ik ben dit vanuit een soort passie aan het opbouwen, daar hoort gesjoemel niet bij. Mijn label en mijn meesterschap hangt eraan vast. Dat

## De vervalsing hangt inmiddels op zolder

**Haarlem** ■ Bij minder gerenommeerde veilinghuizen bestaat het risico op een vervalsing. Het bewijs hangt bij Floris van der Pant ergens op zolder. Toen hij twee jaar geleden net was begonnen en zijn kunsthandel opvallend snel floreerde, was

hij overtuigd een schilderij van Wim Oepts te hebben gekocht. Hij neemt het vooral zichzelf kwalijk dat hij signalen over de authenticiteit negeerde. Zo was de prijs veel lager dan een echte Oepts en was het schilderij in geen naslagwerk terug te vinden.

Ingeschakelde experts bevestigden later zijn bange vermoeden: fake. „Ik had een juridische strijd met het veilinghuis kunnen aangaan, maar dat vond ik niet zinvol. Ik heb het als leergeld beschouwd. Het zal me nu niet meer overkomen.”

En zijn website is niet het resultaat van lukraak plak-en-knipwerk op een verloren namiddag, maar met accuratesse in elkaar gezet. De video's worden begeleid door de rustgevende tonen uit de studio van Moore Sound Productions, het bedrijfje van zijn kameraden Dorus Oomen en Nynke Brandsma. Ook de fotograaf huurt Van der Pant in, om afbeeldingen van hoge resolutie te krijgen. „De website is mijn belangrijkste verkoopkanaal, dus die moet goed zijn. Ja, ik ben nogal perfectionistisch.”



„Dit schilderde Van Looy in een periode dat hij zich min of meer had teruggetrokken.”